

ĐỀ CHÍNH THỨC

ĐỀ THI MÔN NGỮ VĂN

Ngày thi: 10/3/2013

Thời gian: 150 phút (không kể thời gian phát đề)

(Đề thi có 01 trang)

Câu 1: (8,0 điểm)

Hãy viết một bài văn trình bày suy nghĩ của em về cách mặc đẹp của người học sinh hiện nay.

(Bài viết khoảng hai trang giấy thi)

Câu 2: (12,0 điểm)

Dù là nơi núi cao, biển xa hay nơi chân trời góc bể nhưng những người lao động vẫn nhiệt tình, âm thầm mang sức lao động của mình cống hiến cho Tổ quốc.

Dựa vào hai tác phẩm *Lặng lẽ Sa Pa* của Nguyễn Thành Long và *Đoàn thuyền đánh cá* của Huy Cận, em hãy làm sáng tỏ vẻ đẹp của người lao động mới. **HẾT**

Họ và tên thí sinh: _____

Số báo danh: _____

Chữ ký GT1: _____

Chữ ký GT2: _____

HƯỚNG DẪN CHẤM ĐỀ CHÍNH THỨC MÔN NGỮ VĂN

Ngày thi: 10/3/2013

(Hướng dẫn chấm có 03 trang)

Câu 1: (8,0 điểm)

NỘI DUNG	ĐIỂM
<p>Yêu cầu chung: Học sinh biết vận dụng kiến thức, kỹ năng để viết bài văn nghị luận xã hội (khoảng hai trang giấy thi). Bài viết có bố cục đầy đủ, rõ ràng, văn viết mạch lạc, dùng từ chính xác, kết hợp hài hòa yếu tố biểu cảm. Chữ viết sạch đẹp, ít sai chính tả, ngữ pháp. Học sinh phải trình bày được ý kiến của mình về cách mặc đẹp của người học sinh hôm nay. Bài làm đảm bảo những yêu cầu cơ bản sau đây:</p>	
1. Dẫn dắt vào đề, nêu vấn đề nghị luận.	1,0
2. Giải thích: Mặc đẹp có nhiều quan niệm khác nhau, tùy đôi mắt thẩm mỹ của từng người. Song đối với người học sinh, ở trong nhà trường mặc đẹp là mặc đúng trang phục của nhà trường đề ra, ở ngoài nhà trường mặc đẹp là thiết kế phù hợp với văn hóa và được xã hội chấp thuận.	2,0
3. Thực trạng mặc đẹp của học sinh hiện nay: Trong nhà trường: mặc đồng phục theo quy định của nhà trường. Ngoài nhà trường: Mặc phù hợp điều kiện, hoàn cảnh. Một bộ phận học sinh có cách mặc chưa đẹp: + Cách thiết kế cầu kì, chạy theo một thời trang một cách máy móc. + Chưa phù hợp với lứa tuổi, hình vóc của từng người ...	2,0
4. Suy nghĩ – Đánh giá: - Khẳng định mặc đẹp và đúng thể hiện trình độ văn hóa của con người; là một biểu hiện tác phong đạo đức của người học sinh trong nhà trường. - Phê phán lối mặc không đúng tác phong của một số học sinh hiện nay. Phê phán lối mặc cầu kì, ngoại lai không phù hợp với lứa tuổi học sinh .	2,0
5. Tổng hợp – Liên hệ - Bài học bản thân	1,0

Câu 2: (12,0 điểm)

NỘI DUNG	ĐIỂM
<p>Yêu cầu chung: Biết vận dụng kiến thức, kỹ năng để viết bài văn nghị luận văn học. Bài viết có bố cục đầy đủ, rõ ràng, dùng từ chính xác, dẫn chứng hợp lí, văn viết mạch lạc, giàu hình ảnh cảm xúc, có sức thuyết phục. Chữ viết sạch đẹp, ít sai chính tả, ngữ pháp. Học sinh có thể trình bày theo nhiều cách khác nhau nhưng phải bám sát yêu cầu của đề. Cần chỉ ra và làm sáng tỏ những nét đẹp nổi bật của con người lao động mới (người lao động sau Cách mạng tháng Tám) được thể hiện qua hai tác</p>	

phẩm <i>Đoàn thuyền đánh cá</i> (Huy Cận) và <i>Lặng lẽ Sa Pa</i> (Nguyễn Thành Long). Cụ thể cần đảm bảo được các yêu cầu cơ bản sau:		
1. Giới thiệu tác giả, tác phẩm, nêu được vấn đề nghị luận: Về đẹp của người lao động mới trong hai tác phẩm: “Đoàn thuyền đánh cá” của Huy Cận và “Lặng lẽ Sa Pa” của Nguyễn Thành Long.		1,5
2. Bối cảnh lịch sử và hoàn cảnh sáng tác - Sau chiến thắng chống thực dân Pháp, miền Bắc nước ta bắt tay ngay vào công cuộc xây dựng CNXH. Một không khí phấn khởi, hăng say lao động kiến thiết đất nước dấy lên khắp mọi nơi. - “Đoàn thuyền đánh cá” - Huy Cận (1958), “Lặng lẽ Sa Pa” - Nguyễn Thành Long (1970) đều là kết quả của những chuyến đi thực tế của các tác giả. Hình tượng người lao động đã được khắc họa rõ nét, họ thuộc đủ mọi lớp người, mọi lứa tuổi, với những nghề nghiệp và điều kiện làm việc khác nhau nhưng họ đều có chung những phẩm chất cao đẹp.		1,0
3. Phân tích - chứng minh: a. Công việc và điều kiện làm việc: đầy gian khổ, thử thách. - Ngư dân trong “Đoàn thuyền đánh cá” ra khơi khi thiên nhiên, vũ trụ vào trạng thái nghỉ ngơi. Đánh cá trên biển là một công việc rất vất vả và nguy hiểm. - Trong “Lặng lẽ Sa Pa”, anh thanh niên làm công tác khí tượng trên đỉnh Yên Sơn cao 2600 mét. Anh sống một mình, xung quanh anh chỉ có cây cỏ, mây mù lạnh lẽo và một số máy móc khoa học. Cái gian khổ nhất với anh là sự cô độc...		3,0
b. Tinh thần lao động: nhiệt tình, âm thầm và hăng say cống hiến. - Những người ngư dân trong “Đoàn thuyền đánh cá” là những con người lao động tập thể. Họ hăm hở: “Ra đàu dầm xa dò bụng biển Dàn đan thế trận lưới vây giăng.” Họ làm việc nhiệt tình, hăng say trong câu hát. Họ đã hòa nhập với thiên nhiên bao la và trở thành hình ảnh sáng đẹp. - Công việc của anh thanh niên trong “Lặng lẽ Sa Pa” là “đo gió, đo mưa... dự báo thời tiết”. Công việc ấy đòi hỏi phải tỉ mỉ, chính xác. Mỗi ngày anh đo và báo số liệu về trạm bốn lần. Nửa đêm, đúng giờ “ốp” dù mưa tuyết, gió rét thế nào thì vẫn phải trở dậy làm việc. Anh thanh niên có những suy nghĩ đúng đắn, sâu sắc về công việc. Anh hiểu việc mình làm có ý nghĩa quan trọng “phục vụ sản xuất...”. Công việc tuy lặp lại đơn điệu song anh vẫn rất nhiệt tình, say mê, gắn bó với nó (qua lời anh nói với ông họa sĩ).		3,0
c. Con người lao động mới: sống có lí tưởng, tràn đầy lạc quan và tìm thấy niềm hạnh phúc trong công việc. - Ngư dân ra đi, làm việc, đã thu được thành quả thật tốt đẹp và trở về... Tất cả đều trong câu hát. Hình ảnh thơ cuối bài rạng rỡ niềm vui, tin tưởng, hi vọng của người lao động. Họ vui say lao động vì một ngày mai “huy hoàng”. - Lí tưởng sống của anh thanh niên trong <i>Lặng lẽ Sa Pa</i> là vì nhân dân, vì đất nước. Chính từ suy nghĩ : “mình sinh ra... vì ai mà làm việc?” mà anh đã vượt lên nỗi “thèm người” để gắn bó với đỉnh Yên Sơn trong công việc thầm lặng. Trong cái lặng im của Sa Pa ấy còn có cả thế giới những người “làm việc và lo nghĩ cho đất nước” qua lời anh kể như: ông kĩ sư vườn rau, đồng chí cán bộ nghiên cứu lập bản đồ sét... Họ thực sự tìm thấy niềm hạnh phúc trong lao động cống hiến.		2,0
4. Đánh giá:		1,5

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">- Người lao động vô danh trong hai tác phẩm là điển hình cao đẹp của con người lao động mới, con người trưởng thành trong công cuộc xây dựng CNXH ở miền Bắc.- Khẳng định thành công của các tác giả trong việc khắc họa hình ảnh người lao động mới và nêu cảm nghĩ hoặc liên hệ mở rộng. | |
|---|--|

Lưu ý:

- Học sinh có thể làm bài phân tích lần lượt theo từng tác phẩm, sau đó khái quát về đẹp của người lao động mới thì vẫn cho điểm cao.
- Nếu bài viết phân tích tràn lan, không bám sát đề bài thì dù viết văn hay, giám khảo không nên cho quá điểm 6. (Hội đồng chấm có thể linh hoạt).
- Giám khảo vận dụng hướng dẫn chấm một cách linh hoạt, đánh giá cao những bài viết sáng tạo, độc đáo. Điểm toàn bài lẻ đến 0,25 điểm.

-----HẾT-----